

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра иностранных языков

ОДОБРЕНО
учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО «СГЮА»
от «29» июня 2021 г., протокол № 10
(с изменениями и дополнениями
от «23» июня 2022 г., протокол № 11,
от «06» июня 2023 г., протокол № 7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.В. Щербакова



Рабочая программа дисциплины «Введение в сценарное мастерство»

по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность

специализация «Судебная деятельность»

специализация «Прокурорская деятельность»

квалификация – юрист

Саратов – 2023

Содержание

1. Область применения и нормативные ссылки	3
2. Цель и задачи освоения дисциплины	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ..	4
5. Объем дисциплины	5
6. Структура учебной дисциплины.....	6
7. Содержание дисциплины.....	8
8. Методические указания обучающимся.....	9
9. Фонд оценочных средств.....	22
10. Перечень основной и дополнительной литературы	23
11. Информационное и программное обеспечение	25
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	25

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Данная рабочая программа дисциплины может быть использована при реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Рабочая программа дисциплин адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом их индивидуальных особенностей.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и обучающихся по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Судебная деятельность», специализация «Прокурорская деятельность», обучающихся, изучающих дисциплину «Введение в сценарное мастерство».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2020г. № 1058;
- Основной профессиональной образовательной программой по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Судебная деятельность»;
- Основной профессиональной образовательной программой по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Прокурорская деятельность»;
- Учебным планом Академии по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Судебная деятельность»;
- Учебным планом Академии по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Прокурорская деятельность».

2. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в сценарное мастерство» является формирование у обучающихся навыков писательского сценарного мастерства, развитие творческих способностей, а также накопление знаний о структуре кино, формирование знаний о киноязыке и кинокультуре.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся навыков понимания структуры сценария;
- формирование знаний о построении характера персонажа в художественном произведении, понятии и месте конфликта в сценарии кинофильма;
- развитие навыков художественного письма;

- формирование знаний структуре и особенностях разговорной речи;
- совершенствование умений письменной речи.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в сценарное мастерство» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин:

- Русский язык и культура речи.
- Иностранный язык.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Судебная манипуляция на материале кинофильмов

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает следующие компетенции:

№ п/п	Код по ФГОС	Компетенция	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Приобретаемые знания, умения, навыки
1.	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит, структурирует, оценивает и выбирает информацию, необходимую для формирования стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.</p> <p>УК-1.3. Разрабатывает и обосновывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает достоверные суждения от субъективных</p>	<p>Знать правила оформления сценария и сценарно-режиссерского замысла; особенности развития драматургического действия и его изложения в сценарии, об основных особенностях функционирования разговорной речи в рамках бытового общения и в художественных произведениях</p> <p>Уметь ясно и аргументировано строить письменную речь; воплощать свой художественный замысел при написании сценария, собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания драматургической основы различных сценарных форм</p> <p>Владеть навыками логически верного, ясного и аргументированного построения письменной речи; навыками</p>

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»
 Программа дисциплины «Введение в сценарное мастерство»
 для специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность
 специализация «Судебная деятельность»»
 специализация «Прокурорская деятельность»»

			мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.	применения полученных теоретических знаний для решения творческих задач в области создания сценарной основы; навыками работы с явлениями и образами окружающей действительности, фиксации своих наблюдений выразительными средствами для создания художественного драматического произведения
--	--	--	--	---

5. Объем дисциплины

5.1 Очная форма обучения. Курс 1. Семестр 2. Форма промежуточной аттестации *зачет*. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	Семинарские занятия,	из них практическая подготовка*		Зачет	Экзамен
2/72	44	16	28	16	28	+	-

5.2 Заочная форма обучения. Курс 2. Форма промежуточной аттестации *зачет*. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	Семинарские занятия,	из них практическая подготовка*		Зачет	Экзамен
2/72	10	4	6	2	58	+4	-

При организации ускоренного обучения по индивидуальному учебному плану для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней, количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения учебных дисциплин соответствующего профиля отражено в индивидуальном учебном плане (для обучающегося или группы обучающихся) с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося).

Количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения данной учебной дисциплины, тематический план дисциплины для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося

определяется ежегодно заведующим кафедрой и утверждается в начале учебного года на заседании кафедры приложением к протоколу заседания кафедры.

6. Структура учебной дисциплины

6.1. Тематический план дисциплины «Введение в сценарное мастерство» для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Кол-во час. на самост. работу	Форма контроля / наименование оценочного средства	Код индикатора достижения компетенции
			Всего часов	лекции	семинары	из них практическая подготовка			
1.	Тема 1. Элемент истории (особенности и основные элементы трехактной структуры)	4	4	2	2	2	-	лекция визуализация, теоретический опрос, решение задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
2.	Тема 2. Зачем нужны побочные линии	2	2	-	2	-	-	теоретический опрос, дискуссия	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
3.	Тема 3. Разбор кинофильмов	9	2	-	2	2	7	теоретический опрос, решение задач, дискуссия	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
4.	Тема 4. Герой. Виды героев.	4	4	2	2	2	-	лекция-визуализация, теоретический опрос	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
5.	Тема 5. Создание мотивации героя	2	2	-	2	-	-	теоретический опрос, решение задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
6.	Тема 6. Конфликт. Типы конфликтов	4	4	4	-	2	-	лекция-визуализация	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
7.	Тема 7. Виды кинофильмов	2	2	-	2	-	-	теоретический опрос, творческое задание	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
8.	Тема 8. Разбор кинофильмов	9	2	-	2	2	7	решение задач, творческое задание, дискуссия	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»
 Программа дисциплины «Введение в сценарное мастерство»
 для специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность
 специализация «Судебная деятельность»»
 специализация «Прокурорская деятельность»»

9.	Тема 9. Диалог. Его типы и определения.	8	8	6	2	2	-	лекция-визуализация, теоретический опрос, дискуссия	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
10.	Тема 10. Ошибки при создании диалога	2	2	-	2	-	-	теоретический опрос, дискуссия	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
11.	Тема 11. Устройство диалога.	2	2	-	2	-	-	теоретический опрос, решение задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
12.	Тема 12. Разбор кинофильмов.	9	2	-	2	2	7	решение задач, творческое задание, дискуссия	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
13.	Тема 13. Типы повествования в кино	2	2	-	2	-	-	теоретический опрос, решение задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
14.	Тема 14. Особенности создания сериала	2	2	-	2	-	-	теоретический опрос, решение задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
15.	Тема 15. Правила оформления сценария	2	2	2	-	-	-	лекция-визуализация,	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
16.	Тема 16. Создание сценария полноценного короткометражного фильма	9	2	-	2	2	7	теоретический вопрос, творческое задание	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
17.								Итоговая работа (сценарий короткометражного фильма)	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
Итого		72	44	16	28	16	28	Зачет	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4

6.2. Тематический план дисциплины «Введение в сценарное мастерство» для заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Кол-во час. на самост. работу	Форма контроля / наименование оценочного средства	Код индикатора достижения компетенции
			Всего часов	лекции	семинары	из них практическая подготовка			

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»
 Программа дисциплины «Введение в сценарное мастерство»
 для специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность
 специализация «Судебная деятельность»»
 специализация «Прокурорская деятельность»»

1.	Тема 1. Элемент истории (особенности и основные элементы трехактной структуры)	16	2	2	-	1	14	лекция визуализация, теоретический опрос, решение задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
2.	Тема 2. Создание мотивации героя	13	2	-	2	1	11	теоретический опрос, решение задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
3.	Тема 3. Конфликт. Типы конфликтов	13	2	2	-	1	11	лекция- визуализация	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
4.	Тема 4. Разбор кинофильмов	13	2	-	2	1	11	решение задач, творческое задание, дискуссия	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
5.	Тема 5. Диалог. Его типы и определения.	13	2		2	1	11	лекция- визуализация, теоретический опрос, дискуссия	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
6.								Итоговая работа (сценарий короткометра жного фильма)	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4
Итого 72		68	10	4	6	5	58	Зачет 4	

При необходимости обучающемуся инвалиду и лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Содержание дисциплины

Тема 1. Элемент истории (особенности и основные элементы трехактной структуры)

Лекция:

1. Материя истории.
2. Основы персонажа. Мир персонажа. Его развитие.
3. Побуждающее происшествие, как основной двигатель истории.
4. Структура акта.

Семинарское занятие:

1. Понятие материи истории. Брешь в истории персонажа.
2. Особенности построения мира персонажа.
3. Мир персонажа и мир истории.

4. Структура и функции побуждающего действия.
5. Структура акта в трехактовом драматическом произведении.

Практическая подготовка – решение задач

Контрольные вопросы:

1. Какие компоненты включает в себя материя истории?
2. Какие основные характерные черты главного героя вы знаете?
3. Опишите стадии развития бреша, как инструмента создания истории.
4. Как работает трехактная структура сценария?
5. Объясните значимость завязки, кульминации и развязки в драматическом произведении.

Тема 2. Зачем нужны побочные линии.

Семинарское занятие:

1. Основные виды сюжетных линий.
2. Оптимальное количество побочных сюжетных линий в сценарии художественного фильма.
3. Структура побочной сюжетной линии.
4. Применение побочных сюжетных линий.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды сюжетных линий вы знаете?
2. Как соотносятся основная, побочная и сквозная сюжетные линии?
3. В чем особенность структуры побочной сюжетной линии?
4. Как работают побочные сюжетные линии, на примере кинофильма «As good as it gets»?

Тема 3. Разбор кинофильмов

Семинарское занятие:

1. Разбор компонентов сценария кинофильма «Shrek».
2. Разбор структуры сценария кинофильма «Crash».
3. Разбор кульминаций в фильмах «Inception», «Груз-200», «Нелюбовь».

Практическая подготовка – решение задач

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Найти примеры сценариев кинофильмов, основной структурой которых является архисюжет и антисюжет. Дать их характеристику.
2. Разобрать сценарий любого фильма современного мирового кинематографа на основные структурные элементы: трехактная структура, побуждающее действие, поворотные сюжетные точки.

3. Проанализировать фильм мир героев и мир истории кинофильма «Гарри Поттер и философский камень».

Контрольные вопросы:

1. Какие побочные сюжетные линии содержит сценарий кинофильма «Shrek»?
2. Какая структура сценария наблюдается в сценарии кинофильма «Crash»?
3. Как развивается материя истории в сценарии кинофильма «Inception»?
4. Как соотносятся сюжетные линии в сценарии кинофильма «Нелюбовь»?
5. Опишите особенности функционирования завязки, кульминации и развязки в сценарии кинофильма «Груз-200».

Тема 4. Герой. Виды героев.

Лекция

1. Понятие художественного образа.
2. Герой и персонаж в художественном произведении.
3. Характер и характеристика персонажа.
4. Инструменты создания образа персонажа.

Практическая подготовка – лекция-визуализация

Семинарское занятие:

1. Определение понятия художественного образа в художественном произведении.
2. Основные характерные черты персонажа в кинофильмах.
3. Главные принципиальные отличия качеств героя в разных видах письменного творчества (проза, поэзия, драма, кино).
4. Арка героя – как основной инструмент создания полноценного образа персонажа.
3. Определение основных инструментов создания образа персонажа: внешний вид, вербальное, невербальное поведение.

Контрольные вопросы:

1. В чем отличие характера персонажа от его характеристики?
2. Как строится многомерность персонажа?
3. Как соотносятся второстепенные персонажи с основным в кинофильме?
4. Какие виды персонажей и их примеры в современном искусстве вы знаете?
5. Как вы понимаете «арку героя»?

Тема 5. Создание мотивации героя.

Семинарское занятие:

1. Особенности каркаса персонажа, три составляющие.
2. Особенности функционирования мотивации в каркасе персонажа.

3. Место мотивации в структуре сценария.
4. Цель персонажа как основной инструмент реализации мотивации героя.

Контрольные вопросы:

1. Что из себя представляет каркас персонажа?
2. Какова значимость мотивации персонажа для всего сценария?
3. Как реализуется мотивация персонажа в структуре сценария?
4. Как можно использовать поворотные точки в процессе создания мотивации персонажа?

Тема 6. Конфликт. Типы конфликтов.

1. Лекция:

1. Понятие конфликта. Явление конфликта в художественном произведении.
2. Системная концепция конфликтов.
3. Типы конфликтов и конфликтных личностей в художественном произведении.
4. Структура конфликта.

2. Лекция:

1. Невротический конфликт, защитные механизмы.
2. Нормативный конфликт. Кризис идентичности.
3. Архетипы персонажей и архетипы сюжета.
4. Экзистенциальный конфликт.

Практическая подготовка – лекция-визуализация

Контрольные вопросы:

1. Определите понятие конфликта.
2. Какие основные виды системного анализа конфликтов вы знаете?
3. В чем суть трансакционного анализа?
4. Перечислите основные речевые конфликтные типы личностей. Дайте их краткую характеристику.
4. Какие архетипы героев вы знаете?
5. В чем заключается особенность экзистенциального анализа Ролло Мэй?
6. Как конфликт влияет на развитие сюжета в сценарии кинофильма?

Тема 7. Виды кинофильмов.

Семинарское занятие:

1. Основные жанры популярных кинофильмов.
2. Артхаусное кино и его специфика.
3. Структурное многообразие сценариев художественного кинофильма.
4. Поджанр, жанр, мегажанр в контексте сценарного ремесла.

5. Влияние жанра на структурные элементы сценария.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды монтажа вы знаете?
2. Дайте определение конвенции жанра.
3. Перечислите основные популярные поджанры, используемые в современном кинематографе.
4. Какие примеры эволюции жанров вы знаете?
5. Как жанр влияет на структурные элементы киносценария? Приведите пример.

Тема 8. Разбор кинофильмов

Семинарское занятие:

1. Трилогия фильмов о Бэтмане К. Нолана. Разбор характера, характеристики героя, жанровая составляющая.
2. Разбор фильмов по вселенной Марвел, как пример однозначной передачи конфликтов.
3. Разбор кинофильма Квентина Тарантино «Однажды в Америке», как примера нового типа жанра в современном кинематографе.

Практическая подготовка – решение задач

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Проанализировать все типы конфликтов, встречающихся в кинофильме «Общество мертвых поэтов».
2. Найти в сценариях современных кинофильмов героев, меняющихся на протяжении кинофильма. Описать арку этих героев.

Контрольные вопросы:

1. С каким направлением в искусстве связан подход в творчестве К. Тарантино?
2. Какими средствами в киносценарии кинофильма «Железный человек» передаются внешние и внутренние конфликты?
3. Как формируется характер и характеристика персонажа в сценарии нуарного фильма-детектива триллера на примере трилогии фильмов о Бэтмане?
4. Какие основные типы героев характерны для сценариев детектива?

Тема 9. Диалог. Его типы и определения.

1. Лекция:

1. Функциональные стили языка.
2. Понятие разговорной речи. Основные характеристики разговорной речи.
3. Модели общения. Основные структурные элементы общения, участники общения.

4. Особенности функционирования языковых единиц в разговорной речи.
5. Понятие коммуникативного акта. Виды коммуникативных актов.

2. Лекция:

1. Определение стилистических средств языка. Функции стилистических средств.
2. Основные виды стилистических средств. Лексические стилистические средства. Тропы.
3. Синтаксические стилистические средства. Параллелизм, инверсия.
4. Стилистические средства, характерные для разговорной речи.
5. Особенности функционирования стилистических средств в сценарии художественного кинофильма.

3. Лекция:

1. Определение и понятие диалога. Диалоги в разных жанрах. Функции диалога.
2. Техника диалога, паузы и молчание в диалоге.
3. Содержание и форма диалога. Текст и подтекст.
4. Запускающий инцидент. Такт.

Практическая подготовка – лекция-визуализация

Семинарское занятие:

1. Метафора. Эпитет. Ирония. Сравнение. Тропы в киносценариях.
2. Специфика речевых актов в действии.
3. Особенности разговорной речи в киносценариях.
4. Структура диалога в киносценарии.
5. Популярные ошибки при построении диалогов в сценарии.
6. Диалог, характерный для героя.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные характерные черты разговорной речи вы знаете?
2. Перечислите основные тропы, дайте их характеристику.
3. Что общего у художественного стиля и разговорного стиля?
4. Какие виды речевых актов вы знаете?
5. Как характер героя и его образ влияют на его речь?
6. Чем отличается диалог в кино от других форм диалога в других художественных произведениях?

Тема 10. Ошибки при создании диалога.

Семинарское занятие:

1. Основные задачи диалога в киносценарии.
2. Ошибки убедительности.
3. Ошибки языка.

4. Ошибки содержания.
5. Ошибки устройства диалога.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные задачи диалога вы знаете?
2. Дайте определение таким понятиям, как «диалог» и «триалог».
3. Какие основные причины раскола сцены?
4. Какие ошибки убедительности диалога вы знаете?
5. Какие ошибки содержания диалога вы знаете?

Тема 11. Устройство диалога.

Семинарское занятие:

1. Связь диалога со сценой и историей в сценарии кинофильма.
2. Уравновешенный конфликт.
3. Комический конфликт.
4. Непрямой конфликт.
5. Отражающий конфликт.
6. Минимальный конфликт.

Контрольные вопросы:

1. Соотнесите друг с другом понятия «история», «сцена», «диалог».
2. Определите пять уровней коммуникативного поведения героев в кинофильме.
3. Какую роль играет подтекст в устройстве диалога?
4. Как не прямой межличностный конфликт выражается через диалог?
5. Что такое отражающий конфликт в диалоге?

Тема 12. Разбор кинофильмов.

Семинарское занятие:

1. Особенности речевой манипуляции на примере кинофильма «Одержимость» (“Whiplash”).
2. Разбор кинофильма «Великий Гэтсби» на наличие непрямого конфликта.
3. Подтекст и контекст как движущие факторы кинофильма «Омерзительная восьмерка»
4. Герой и его речь на примере кинофильма «Области тьмы».

Практическая подготовка – решение задач

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Найти проявления одаренности в коммуникативном поведении одного из следующих персонажей: Тони Старк, Шерлок Холмс, Доктор Хаус, Уилл Хантинг.

2. Проанализировать речь главного героя в кинофильме «Роковое число 23». Описать связь изменения героя с его речью.

Контрольные вопросы:

1. Какие стратегии речевой манипуляции вы знаете?
2. Вербальное и невербальное в диалоге и сцене в сценарии кинофильма.
3. Как реализуется не прямой конфликт в кинофильме Великий Гэтсби?
4. Как изменения в характере и образе жизни могут влиять на его речь (на примере кинофильма «Области тьмы»)?

Тема 13. Типы повествования в кино.

Семинарское занятие:

1. Особенности монтажа. Виды монтажа.
2. Слова или действия. Построение сцены в сценарии.
3. Виды саспенса.
4. Особенности сценического контекста.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды монтажа вы знаете?
2. Как соотносятся диалоги и действия в сцене?
3. Какие виды саспенса вы знаете?
4. Определите понятие сценического контекста.

Тема 14. Особенности создания сценария сериалов

Семинарское занятие:

1. Виды сериалов и их особенности.
2. Усложненные структуры сценариев сериалов.
3. Особенности построения главного героя в сериалах.
4. Различия британских, русских и американских сериалов.
5. Побочные сюжетные линии и функции второстепенных героев в сериалах.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды сериалов вы знаете?
2. Опишите основные принципы построения сценария в сериале. Чем отличаются сценарии кинофильмов от сериалов?
3. В чем состоят принципиальные различия британского и американского подхода к созданию сценариев сериалов?
4. Дайте характеристику современному популярному образу героя сериалов. Его психологический портрет и особенности его характера и характеристики.
5. Какие основные функции второстепенные герои в сериалах?

Тема 15. Правила оформления сценария.

Лекция:

1. Кадр. План. Сцена. Их отображение на черновике сценария.
2. Общепринятая форма сценария.
4. Основные киносценарные термины. Их дефиниции и место в структуре черновика сценария.
5. Программы для написания сценария. Их разбор.

Интерактивная форма проведения занятия – лекция-визуализация

Контрольные вопросы:

1. Как коррелируются время и страницы сценария.
2. Какое количество страниц сценария является приемлемым для каждого из актов сценария и почему?
4. Как правильно оформляется сцена в черновике сценария?
5. Какие программы для написания сценария вы знаете?

Тема 16. Создание сценария полноценного короткометражного фильма.

Семинар:

1. Разбор фрагментов готовых сценариев на наличие основных элементов сценария.
2. Разбор сцен и кадров готовых сценариев.
3. Трансформирование части прозаического произведения (рассказа) в фрагмент сценария.

Практическая подготовка – выполнение творческого задания

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Адаптировать любое прозаическое произведение (или его фрагмент) в сценарий.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные киносценарные термины.
2. В чем заключается основная задача адаптации сценария кинофильма?
3. Как правильно оформляется сцена в черновике сценария?
4. Какие программы для написания сценария вы знаете?

8. Методические указания обучающимся

- **8.1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, примеры, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и

практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых следует делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

• 8.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям;

В ходе подготовки к семинарским занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу и дополнительную литературу, после этого выполнить домашнее задание. При этом следует:

- учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы;
- добросовестно выполнять домашние задания;
- полноценно выполнять творческие задания;
- приступая к анализу кинофильмов, выбирать те кинофильмы, которые соответствуют заявленной тематике и представляются значимыми для студента;
- готовясь к семинарским занятиям по разборам кинофильмов, просмотреть заявленные кинофильмы до семинарских занятий;

• 8.3. Методические рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям в интерактивной форме;

Интерактивные формы обучения рассматриваются как способ изучения материала, осуществляемый в виде совместной деятельности обучающихся и преподавателя. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Интерактивные методики позволяют не только получать новое знание, но и развивают саму познавательную деятельность, переводят ее на более высокие формы сотрудничества.

Лекция-визуализация. Подача преподавателем информации сопровождается показом рисунков, структурно-логических схем, видеофрагментов, что обеспечивает лучшее усвоение лекционного материала. Кроме того, наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет активизировать умственную деятельность, глубже проникать в сущность изучаемых явлений, показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека.

Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную.

Дискуссия. При изложении лекционного материала преподаватель не только представляет информацию для студентов, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. При проведении семинарского занятия дискуссия является неотъемлемым инструментом проверки знаний обучающегося и его вовлечения в процесс обучения. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и обучающегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории, и позволяет преподавателю вместе с обучающимися преодолеть негативные установки и ошибочные мнения. Эффект достигается при правильном выборе вопросов и умелом администрировании процесса дискуссии. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить проблему, составить краткий ее анализ и выводы, затем лекция продолжается. Данный метод позволяет преподавателю видеть, насколько эффективно слушатели используют полученные знания в ходе дискуссии. Обучающиеся, в свою очередь, получают возможность высказаться, поделиться своими знаниями, а не просто механически, пассивно усваивать материал.

Лекция-дискуссия готовит обучающегося к творческому восприятию изучаемого материала.

- **8.4. Методические рекомендации по самостоятельной работе;**

Цель самостоятельной работы – помочь обучающимся приобрести глубокие и прочные знания, сформировать умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, а также вырабатывать навыки применения полученных знаний умений. Могут быть предложены следующие формы самостоятельной работы: закрепление теоретического и практического материала посредством разбора киносценариев и кинофильмов.

Видами самостоятельной работы обучающихся являются: анализ отдельных кинофильмов, анализ фрагмента сценария кинофильма, письменное выполнение заданий, адаптация художественного письменного произведения.

- **8.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.**

Зачет является формой итоговой оценки уровня освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом. По результатам итогового зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Зачет сдается в форме выполнения творческого задания.

Готовиться к зачету необходимо последовательно. При этом полезно делать краткие выписки и заметки из предлагаемой литературы и лекционных занятий. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях.

Алгоритм подготовки к выполнению творческого задания:

- 1) необходимо записать кратко всю информацию, касающуюся структуры сценария;

- 2) работать и разбирать все кинофильмы, которые преподаватель предлагает, как в рамках семинарских занятий, так и в рамках самостоятельной работы;
- 3) проверить фактическую точность того, что обучающийся помнит;
- 4) просмотреть снова конспект и обратить внимание на ключевые моменты и термины;
- 5) внимательно читать учебный материал по теме повторения, отмечая основные мысли;
- б) проверка усвоения материала всей темы. Работу над темой можно считать завершённой, если можно ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», «не зачтено»:

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если он показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает, и интерпретирует материалы учебного курса; творческое задание обучающегося (создание сценария короткометражного фильма) является законченным, структурированным, содержит в себе персонажей (действующих лиц), основные элементы истории (акты, сцены, кадры), и написано в соответствии с требованиями оформления сценария.

- «не зачтено» выставляется обучающемуся при наличии серьезных упущений в процессе усвоения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; обучающийся не выполнил творческое задание (создание сценария короткометражного фильма) творческое задание обучающегося содержит один из или несколько запрещенных программой элементов; творческое задание обучающегося характеризуется неполноценностью или содержит ряд упущений или ошибок: отсутствие персонажей, отсутствие основных элементов истории (актов, сцен, кадров), диалогов; творческое задание обучающегося написано не в соответствии с требованиями оформления сценария; творческое задание обучающегося сдано не в установленный срок.

• 8.7. Методические рекомендации по подготовке творческого задания «написание сценария короткометражного фильма»

Творческое задание «Написание сценария короткометражного фильма» является итоговым заданием, по результатам которого обучающийся получает оценку «зачтено» или «не зачтено». Творческое задание представляет собой итоговый сценарий короткометражного фильма на свободную тему и проблематику. Количество персонажей, места действия и времени действия выбирается самим студентов.

Творческое задание должно быть оформлено на компьютере с выполнением основных требований, предъявляемых к оформлению. Работа должна содержать: титульный лист, список персонажей, первый акт, второй акт и третий акт, которые, в свою очередь должны наполняться репликами персонажей. Работа не должна содержать плагиат уже существующего и созданного другими сценаристами

короткометражного фильма или фрагмента полнометражного фильма. Сюжет работы должен быть аутентичным.

Работа открывается титульным листом. Титульный лист содержит информацию об учебном заведении, где выполнена работа (ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»), его подразделении, которое осуществляет руководство (кафедра экономики), название короткометражного фильма, сведения об авторе (фамилия, и. о., группа, курс, факультет). Кроме того, должны быть указаны должность, ученая степень, ученое звание научного руководителя, его фамилия, и. о., место (г. Саратов) и год написания работы.

Объем работы – 10 - 15 печатных страниц. Работа печатается в программе KIT SCENARIST. Каждая сцена в сценарии обязательно должна содержать место действия и описание. Страницы работы нумеруются арабскими цифрами без знаков препинания по нижнему полю листа справа. Номер страницы не ставится на титульном листе и на листе со списком персонажей, и они не входят в общее число страниц работы при их подсчете.

Работа представляется в указанные преподавателем сроки. Обучающийся может передать работу в распечатанном виде на листах бумаги формата А4 (210x297) на одной стороне листа, либо загрузить в виде электронного документа в формате PDF на образовательном портале в соответствующий раздел.

8.8. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к теоретическому опросу.

Теоретический опрос позволяет определить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Теоретический опрос проводится по темам дисциплины в рамках семинарского занятия и предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Теоретические опросы проводятся по изученному материалу. Темы и вопросы к семинарским занятиям, а также вопросы для самоконтроля приведены в рабочей программе дисциплины и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой.

• 8.9. Методические рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, знакомятся с психолого-физиологическими особенностями

обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

• 8.10. Методические рекомендации при реализации учебной дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий.

Вебинар – интерактивное мероприятие, представляющее собой взаимодействие обучающихся и педагогических работников на расстоянии с применением информационно телекоммуникационных сетей (платформа для проведения он-лайн занятий Zoom), включающее в себя интерактивную видеотрансляцию с демонстрацией материалов и обратную видео, аудио и текстовую связь.

Видеолекция– презентация MicrosoftPowerPoint с видео и аудио сопровождением, преобразованная в формат html (может содержать анимацию, видео ролики, элементы управления).

Электронный учебный курс – электронный образовательный ресурс комплексного назначения, расположенный на образовательном портале Академии и обеспечивающий реализацию учебного процесса с применением электронного обучения, проведение учебных занятий, взаимодействие педагогического работника и обучающихся.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Творческое задание к зачету

В качестве формы зачета студентам необходимо создать свой собственный сценарий короткометражного фильма. Все требования к выполнению данного вида работы описаны в пункте 8.8.

9.2. Вопросы к зачету

1. Трехактная структура сценария. Особенности, актуальность.
2. Какие основные типы сюжетов вы знаете?
3. Различия характера и характеристики главного героя.
4. Терминология структуры истории. Событие. Сцена. Кадр. Эпизод. Дефиниция и различия данных терминов.
5. Какие основные виды сюжетных линий вы знаете? В чем их отличие друг от друга?

6. Конфликт в кино. Типы конфликтов.
7. Что из себя представляет каркас персонажа?
8. Основные виды кинофильмов. Понятие жанра, поджанра.
9. Разговорная речь в кинофильме.
10. Перечислите основные лексические и синтаксические тропы, которые можно встретить в художественном произведении. Дайте примеры.
11. Устройство диалога в сцене.
12. Чем отличается сценарий сериала от сценария полнометражного кинофильма?

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей в соответствии с фондом оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОПОП ВО результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных образовательной программой.

Категории обучающихся по нозологиям	Формы оценочных средств, адаптированные к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ	Виды оценочных средств
с нарушениями зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа, – в печатной форме шрифтом Брайля.	– собеседование
с нарушениями слуха	– в печатной форме, – в форме электронного документа.	– тестирование
с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, – в форме электронного документа.	– решение дистанционных тестов, контрольные вопросы

10. Перечень основной и дополнительной литературы

10.1. Основная литература

1. Ширяев, В. Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. - Москва : Альпина Паблишер, 2020. - 256 с. - (Серия «Высшая школа кино»). - ISBN 978-5-9614-2402-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222468>
2. Redman Stuart. English Vocabulary in Use (fourth edition), Cambridge University Press, 2017.
3. Ерофеева, Л. А. Modern English in Conversation [Электронный ресурс]: Уч. пособ. по современному разговорному английскому языку / Л. А. Ерофеева. — 2-е изд., стереотип. — Москва: Флинта, 2011. — 340 с. // ЭБС Знаниум [сайт] — URL: <https://znanium.com/catalog/product/406099>
4. Боева-Омелечко, Н. Б. Средства деинтенсификации конфликта в современном английском языке (на материале англоязычных художественных произведений и кинофильмов XX—XXI вв.): монография / Н. Б. Боева-Омелечко, Я. А. Садовникова; Южный федеральный университет; науч. ред. М. Р. Желтухина. — Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 130 с. // ЭБС Знаниум [сайт] — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308355>
5. Солопина, Г. А. Углубленный практический курс английского языка: Учебное пособие - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018. — 308 с. // ЭБС Знаниум [сайт] — URL: <https://znanium.com/catalog/product/969599>

10.2. Дополнительная литература

1. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. – 8-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 456 с.
2. Сид Филд. Киносценарий: основы написания. – М: Издательство «Э», 2016. – 284 с.
3. Макки Р. Диалог: искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Ромерт Макки; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 318 с.
4. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете / Уильям Индик; Пер. с англ. – 4-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 432 с.
5. Сегер Л. Как хороший сценарий сделать великим. Практическое руководство голливудского эксперта / Линда Сегер; Пер. с англ. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 320 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.multitrans.com/>
2. <http://subs.com.ru>
3. <https://www.scripts.com>
4. <https://imsdb.com>
5. <https://www.rsl.ru>

11. Информационное и программное обеспечение

11.1. Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины, обучающейся использует следующие программные средства:

1. операционная система Windows или Linux;
2. пакет офисных программ Microsoft Office или Libre Office.
3. программа видеоконференцсвязи.

11.2. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

1. справочная правовая система «Консультант Плюс».
2. Электронные каталоги научной библиотеки СГЮА – автоматизированная библиотечная программа ИРБИС.
3. LEXPRO - информационно-правовая база данных (<https://online.lexpro.ru/>)
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM (<https://znanium.com/>)
5. Университетская библиотека ONLINE (<https://biblioclub.ru/>)
6. Электронная библиотечная система Юрайт (<https://urait.ru/>)
7. Электронная библиотечная система IPRbook (<http://www.iprbookshop.ru>)
8. ЭИОС Академии (<http://portal.ssla.ru/>; <https://wp2.ssla.ru/>; <http://online.ssla.ru/>)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа включают в себя преподавательский стол; стол обучающихся; скамьи; стулья; классная доска; кафедра; мультимедийный комплекс (проектор, экран); компьютер, колонки комплект или мобильный комплект; лицензионное программное обеспечение; подключение к Интернету, учебно-наглядные пособия: презентации, фильмы по темам лекций читаемой дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, выполнения, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся включают в себя преподавательский стол; столы обучающихся; стулья; классная доска; мультимедийный комплекс (проектор, экран); компьютер, колонки комплект или мобильный комплект; лицензионное программное обеспечение; подключение к Интернет; учебно-наглядные пособия: презентации, учебные фильмы по темам семинарских дисциплин, наглядно-дидактические материалы.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером оснащенный специализированным программным и техническим обеспечением для студентов с нарушениями зрения.

В аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В Саратовской государственной юридической академии имеются специальные технические средства обучения, программное обеспечение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Категории обучающихся по нозологиям	Материально-техническое и программное обеспечение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
С нарушениями зрения	<p>Специальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер; - программное обеспечение экранного доступа " ZoomTextFusion "; - электронный ручной видео-увеличитель; - тифлоплеер; - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; - электронный стационарный видео увеличитель.
С нарушениями слуха	<p>Специальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - радиокласс – беспроводная технология передачи звука (FM-система); - звукоусиливающее оборудование; - средства отображения информации; - компьютер.
С нарушениями опорно-	<p>Специальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер;

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»
Программа дисциплины «Введение в сценарное мастерство»
для специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность
специализация «Судебная деятельность»»
специализация «Прокурорская деятельность»»

двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none">- специальная клавиатура (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш)- джойстик со сменными насадками;- выносная кнопка.
------------------------	---